

PROGRAMMA SVOLTO

Anno Scolastico 2020/2021

| | |
|------------------|--|
| DOCENTE | Prof. Filomena Boscaino |
| MATERIA | Disegno e Storia dell'Arte |
| CLASSE - SEZIONE | 5B Liceo Scientifico |
| LIBRI DI TESTO | <i>Segni e modelli Vol. A e B – DE AGOSTINI</i> |
| | <i>Arte bene comune Vol. 5, B. Mondadori - PEARSON</i> |
| TEMPI | n. 2 ore settimanali |

La finalità principale del programma è stata quella di ampliare gli orizzonti culturali degli allievi attraverso la conoscenza e l'interpretazione dei fenomeni artistici a partire dal Romanticismo alla fase iniziale del XX secolo.

Sono stati affrontati movimenti artistici ed analizzati esempi di produzione artistica di quegli autori ritenuti maggiormente significativi.

| MACROARGOMENTI | ARTISTI | OPERE |
|---------------------------|------------------|---|
| IMPRESSIONISMO | Manet | <i>Olympia, La colazione sull'erba</i> |
| | Monet | <i>Impression: soleil levant, Le cattedrali, Ponte giapponese</i> |
| | Renoir | <i>La Grenouillère, La colazione dei canottieri</i> |
| | Degas | <i>La lezione di ballo, L'assenzio</i> |
| POSTIMPRESSIONISMO | Seurat | <i>Un bagno ad Asnières, Una domenica pomeriggio all'isola della Grand-Jatte</i> |
| | Signac | <i>Vele e pini</i> |
| | Toulouse-Lautrec | <i>Addestramento</i> |
| | Cezanne | <i>Le grandi bagnanti, La montagna Sainte-Victoire</i> |
| | Gauguin | <i>La Orana Maria, Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?</i> |
| | Van Gogh | <i>I mangiatori di patate, Autoritratto con cappello di feltro grigio, Vaso con girasoli, Notte stellata, Campo di grano con corvi, La chiesa di Auvers-sur-Oise, La camera di Vincent ad Arles</i> |
| ART NOUVEAU | Horta | <i>Maison Tassel</i> |
| | Mackintosh | <i>Scuola d'arte</i> |
| | Gaudí | <i>Casa Batlló, Casa Milá, Parco Güelle</i> |
| | Guimard | <i>Ingresso della stazione di una metropolitana</i> |
| | Loos | <i>Casa Steiner</i> |

| | | |
|--|-------------------|--|
| LE SECESSIONI | Klimt | <i>L'anelito della felicità si placa nella Poesia, Il bacio, Giuditta I, Giuditta II</i> |
| | Munch | <i>Pubertà, Il grido, Il bacio</i> |
| ESPRESSIONISMO <i>I Fauves</i> | Matisse | <i>La tavola imbandita, La stanza rossa, La danza, La musica</i> |
| | <i>Die Brücke</i> | Kirchner |
| <i>La Scuola di Parigi</i> | Modigliani | <i>Nudo sdraiato a braccia aperte</i> |
| | Brancusi | <i>Colonna senza fine</i> |
| | Chagall | <i>Autoritratto con sette dita, La passeggiata</i> |
| CUBISMO | Picasso | <i>Ritratto Ambroise Vollard, Poveri in riva al mare, I saltimbanchi, Les Demoiselles d'Avignon, Due donne che corrono sulla spiaggia, Guernica</i> |
| | Braque | <i>Aria di Bach</i> |
| FUTURISMO | Boccioni | <i>La città che sale, Gli stati d'animo: Gli addii, Gli stati d'animo: Quelli che restano, Gli stati d'animo: Quelli che vanno, Forme uniche della continuità nello spazio</i> |
| | Balla | <i>Dinamismo di un cane al guinzaglio, Bambina che corre sul balcone</i> |
| | Sant'Elia | <i>Studio per una centrale elettrica, Le architetture impossibili</i> |
| | Dottori | <i>Primavera umbra, La corsa</i> |
| ASTRATTISMO | Kandinskij | <i>Coppia a cavallo, Tratti neri, Primo acquerello astratto, Ammasso regolato</i> |
| | Mondrian | <i>Albero rosso, Albero grigio, Composizioni</i> |
| | Klee | <i>Case rosse e gialle a Tunisi; Padiglione delle donne; Strada principale e strade secondarie</i> |
| | Marc | <i>Cavallo blu II</i> |
| <i>De Stijl</i> | Rietveld | <i>Sedia rosso blu, Casa Schroder</i> |
| DADAISMO | Man Ray | <i>Le violon d'Ingres</i> |
| | | <i>L.H.O.O.Q.</i> |
| METAFISICA | De Chirico | <i>Le muse inquietanti</i> |
| | Carrà | <i>Pino sul mare</i> |
| SURREALISMO | Magritte | <i>Il tradimento delle immagini, La chiave dei campi</i> |
| | Dalí | <i>Enigma del desiderio, La persistenza della memoria</i> |
| | Miró | <i>Il carnevale di Arlecchino, La scala della fuga</i> |
| ARCHITETTURA MODERNA | Wright | <i>FallingWater</i> |
| | Gropius | <i>Bauhaus</i> |
| | Le Corbusier | <i>Villa Savoy</i> |

| | | |
|----------------|------------|---|
| DISEGNO | Geometrico | <i>Proiezioni assonometriche (Isometrica, Monometrica e Cavaliera) di solidi geometrici: Tav. 2-3-4-5-7-8-9-10-11</i> |
| | Ornato | <i>Riproduzione e reinterpretazioni di particolari di opere d'arte e opere letterarie con tecniche varie: Tav. 1-6-12</i> |

Todi, 15 maggio 2021

IL DOCENTE
Filomena Boscaino

